

영화예술전공

전공역량

로드맵

(축약본)



1.

직무 정의 및 전공역량

1. 직무 정의 및 전공역량

1-1. 진로분야 직업(군) 및 핵심직무 선정

●직업(군) 선정 및 핵심직무 도출

연번	직업(군)	직업(군) 개요	핵심직무
1	프로듀서	영화의 기획과 펀드 소싱, 운영, 배급 및 마케팅	• 영화 제작/기획 및 배급
2	연출	영화의 스토리라인을 구축하고 배우들 및 스태프들과 함께 분위기, 감정을 일궈내는 스토리텔링의 헤드	• 연출, 편집 • 스토리 구상 및 스토리 텔링
3	촬영	영화의 시각적인 모든 요소를 카메라를 통해 최종적으로 담아내는 기술 총 감독	• 촬영, 조명
4	배우	영화 캐릭터 운반자	• 캐릭터 관찰/분석 및 연기/표현

●핵심직무의 정의 및 요구능력

연번	핵심직무명	직무 정의	직무요구능력
1	영화 제작/기획 및 배급	영화의 기획과 펀드 소싱, 운영, 배급 및 마케팅	동시대를 읽는 감수성, 영화의 사이즈에 적절한 펀드 소싱 능력, 영화의 내용적, 형식적 패키징 능력
2	연출, 편집	영화의 스토리라인을 구축하고 배우들 및 스태프들과 함께 분위기, 감정을 일궈내는 스토리텔링의 헤드	시나리오 구성 능력, 적절한 배우 캐스팅 및 운영 능력, 촬영, 미술, 음악, 사운드 등 모든 영역을 조율하는 지휘자 역량
3	스토리 구상 및 스토리 텔링	영상 스토리에 대한 이해 및 기획, 각 장르에 맞는 구성	스토리에 대한 전반적 이해와 더불어 이를 어떻게 텔링할 것인가에 대한 능력
4	촬영, 조명	영화의 시각적인 모든 요소를 카메라를 통해 최종적으로 담아내는 기술 총 감독	영화 기술에 대한 이해, 기술 운영 능력, 시나리오 및 인물의 감정에 대한 이해력
5	캐릭터 관찰/분석 및 연기/표현	영화 캐릭터 운반자	시나리오에 대한 이해력 및 인간관계에서 비롯되는 다양한 감정을 자신만의 방식으로 표현할 수 있는 능력

1-2. 전공역량의 정의

연번	전공역량	역량 정의	관련 핵심직무
1	제작/기획	동시대의 니즈를 읽고 창작자와 관객이 만날 수 있는 영화의 기획과 적절한 규모로 제작해 낼 수 있는 능력	• 영화 제작/기획 및 배급
2	스토리텔링	스토리에 대한 전반적 이해와 더불어 이를 어떻게 텔링할 것인가에 대한 능력	• 스토리 구상 및 스토리 텔링
3	통합적사고	영화 내적(연출, 촬영, 배우 등의 부서간), 영화 외적(관객과 플랫폼) 환경과 직무를 상호 이해할 수 있는 능력	• 연출, 편집
4	영화기술	촬영, 조명, 사운드, VFX 등 영화의 기술 분야에 대한 능력	• 촬영, 조명
5	연기표현	캐릭터의 전달 매체인 연기에 대한 표현 능력	• 캐릭터 관찰/분석 및 연기/표현



2.

전공역량과 교육과정



2. 전공역량과 교육과정

2-1. 전공역량과 교과목 연계성 (2024.03.01. 기준)

과목번호	과목명	이수 구분	주역량	전공역량					ESD 연관성	합계
				제작기획 A	스토리텔링 B	통합적사고 C	영화기술 D	연기표현 E		
21500401	영화기획·프로듀싱	전선	A	90		10			0	100
21500323	영화배급·마케팅	전선	A	95		5			0	100
21500327	프로듀싱세미나	전선	A	60		40			0	100
21506746	이야기발상법	전기	B	30	40	30			0	100
21506786	비주얼스토리텔링워크숍	전선	B		40	25		35	0	100
21506788	단편영화읽기2	전선	B		40	25		35	0	100
21506875	시나리오작가특강공모	전선	B	10	90				0	100
21506921	시나리오작가특강공모	전선	B	10	90				0	100
21506747	단편영화읽기1	전기	C	30	30	40			0	100
21506871	영화제작특강(1)	전기	C	20	30	50			0	100
21506872	디지털필름메이킹2편집	전기	C		30	40	30			100
21506874	장편영화장면연습1	전선	C			50	25	25	0	100
21506917	Critique2	전필	C	20	30	50			0	100
21506920	장편영화장면연습2	전선	C			50	25	25	0	100
21500156	Critique3	전필	C	20	30	50			0	100
21500314	Critique4	전필	C	20	30	50			0	100
21500319	졸업작품 WS1	전선	C	30	20	50			0	100
21500324	졸업작품 WS2	전선	C	30	20	50			0	100
21500325	산학연계교육	전선	C	30		40		30	0	100
21500326	Directed study	전선	C			60	40		0	100
21506787	디지털필름메이킹촬영연기	전기	D				55	45	0	100
21506918	디지털필름메이킹사운드디자인	전선	D			5	95		0	100
21500316	디지털후반작업1	전선	D			5	95			100
21500317	디지털후반작업2	전선	D			5	95			100
21500160	프로덕션디자인	전선	D		15	15	70			100
21506752	감각과감정	전선	E			5		95	0	100
21506873	Staging1-감정만들기	전선	E			10		90	0	100
21506919	Staging2-자신감을보여줘	전선	E			10		90	0	100
21500158	영화연기1	전선	E			5		95	0	100
21500399	오디션연습1	전선	E			10		90	0	100
21500315	영화연기2	전선	E			5		95	0	100
21500400	오디션연습2	전선	E			10		90	0	100
21500402	졸업공연-무대실습	전선	E	5		20		75	0	100
21500320	졸업공연연출스태일분석	전선	E	5		20		75	0	100

2-2. 전공역량과 비교과과정 연계성 (2024학년도 기준)

연번	비교과과정명	연영학기	대상학년	주역량	전공역량					ESD 연관성	합계
					제작/기획 A	스토리텔링 B	통합적사고 C	영화기술 D	연기표현 E		
1	SSFilm 특강	2	전체	A	35	25		20	20		100
2	SSFilm 부트캠프	1	1	C	10	20	30	20	20	O	100
3	SUFF(영화상영회)	1,2	전체	C	10	10	30	25	25	O	100
4	졸업작품 상영회	1	전체	C	10	10	30	25	25	O	100
5	합격생초청상영회	2	1	C	10		40	25	25	O	100
6	장비교육	1,2	전체	D				100			100
7	신입생 단막극	1	1	E	10	10	30		50		100
8	블로그 운영/연기시	2	전체	E	20	10	30		40	O	100



3.

교육과정 로드맵



3.

교육과정 로드맵

3-1. 전공 교과과정(2023학년도 입학자 기준)


학 년	1 학 기							2 학 기						
	이수 구분	과목번호	과목명	시간 /학점	심화 정도	다전공	비고	이수 구분	과목번호	과목명	심화 정도	시간 /학점	다전공	비고
1	전기	21506746	이야기 발상법	3/3	기초			전선	21506786	비주얼 스토리텔링 워크샵	3/3	핵심		
		21506747	단편영화읽기1	3/3	기초			전기	21506787	디지털필름메이킹1 - 촬영,연기	3/3	기초		
	전선	21506752	감각과 감정	3/3	핵심			전선	21506788	단편영화읽기2	3/3	핵심		
2	전기	21506871	Critique(아이디어,예산,프로듀싱,제작QC)1	3/3	기초			전기	21506917	Critique2	3/3	기초		
		21506872	디지털필름메이킹 - 편집	3/3	기초			전선	21506918	디지털필름메이킹3 - 사운드디자인	3/3	핵심		
	21506873	Staging1 - 감정 만들기	3/3	핵심			21506919		Staging2 - 자신감을 보여줘	3/3	핵심			
	전선	21506874	장편영화장면연습1	3/3	핵심				21506920	장편영화장면연습2	3/3	핵심		
	21506875	시나리오쓰기1 - '나'를 주인공으로	3/3	핵심				21506921	시나리오쓰기2 - '그'를 주인공으로	3/3	핵심			
3	전필	21500156	Critique3	3/3	심화			전필	21500314	Critique4	3/3	심화		
	전선	21500158	영화 연기1	3/3	심화			전선	21500315	영화 연기2	3/3	심화		
		21500399	오디션 연습1	3/3	심화				21500400	오디션 연습2	3/3	심화		
		21500316	디지털후반작업1	3/3	심화				21500317	디지털후반작업2	3/3	심화		
		21500401	영화 기획-프로듀싱	3/3	심화				21500160	프로덕션 디자인	3/3	심화		
4	전선	21500319	졸업작품 WS1	3/3	심화		P/F	전선	21500323	영화 배급 마케팅	3/3	심화		
		21500324	졸업작품 WS2	3/3	심화		P/F		21500325	산학연계교육	3/3	심화		
		21500402	졸업공연-무대실습	3/3	심화		P/F		21500326	Directed study	3/3	심화		
		21500320	졸업공연-연출스타일 분석	3/3	심화		P/F		21500327	프로듀싱 세미나	3/3	심화		

3-2. 진로분야 직업(군) 기반 교과과정 로드맵

1. 진로분야 직업(군) 기반 교과과정 로드맵		1학년		2학년		3학년		4학년	
		1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
프로듀서 영화 제작/기획 및 배급	이야기발상법	비주얼스토리텔링 워크샵	Critique(아이디어, 예산)프로듀싱계약OO1 디지털필름메이킹2-편집	Critique2	Critique3	Critique4	졸업작품WS1	영화배급-마케팅	
	단편영화읽기1	단편영화읽기2	장편영화장면연습1	장편영화장면연습2	영화기획-프로듀싱		졸업작품WS2	산학연계교육	
		디지털필름메이킹1-촬영, 연기					졸업공연-무대실습	프로듀싱세미나	
							졸업공연-인물스타일분석		
연출 연출, 편집 스토리 구상 및 스토리 텔링	이야기발상법	비주얼스토리텔링 워크샵	Critique(아이디어, 예산)프로듀싱계약OO1 다재필름메이킹2-편집	Critique2	Critique3	Critique4	졸업작품WS1	산학연계교육	
	단편영화읽기1	단편영화읽기2	장편영화장면연습1	장편영화장면연습2		프로덕션디자인	졸업작품WS2	프로듀싱세미나	
	감각과관정	디지털필름메이킹1-촬영, 연기					졸업공연-무대실습	Directed study	
							졸업공연-인물스타일분석		
촬영 촬영, 조명	이야기발상법	비주얼스토리텔링 워크샵	Critique(아이디어, 예산)프로듀싱계약OO1 디지털필름메이킹2-편집	Critique2	Critique3	Critique4	졸업작품WS1	산학연계교육	
	단편영화읽기1	단편영화읽기2	장편영화장면연습1	장편영화장면연습2	디지털 후반작업1	디지털 후반작업2	졸업작품WS2	프로듀싱세미나	
		디지털필름메이킹1-촬영, 연기				프로덕션디자인		Directed study	
배우 캐릭터 관찰/분석 및 연기/표현	이야기발상법	비주얼스토리텔링 워크샵	Critique(아이디어, 예산)프로듀싱계약OO1 Staging1-감정안출기	Critique2	Critique3	Critique4	졸업작품WS1	산학연계교육	
	단편영화읽기1	단편영화읽기2	장편영화장면연습1	장편영화장면연습2	영화연기1	영화연기2	졸업작품WS2	프로듀싱세미나	
	감각과관정	디지털필름메이킹1-촬영, 연기			오디션연습1	오디션연습2	졸업공연-무대실습	Directed study	
							졸업공연-인물스타일분석		



3-3. 전공역량 기반 교과과정 로드맵

2. 전공역량 기반 교과과정 로드맵		1학년		2학년		3학년		4학년	
		1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
 <ul style="list-style-type: none"> ● 제작/기획 영화 제작/기획 및 배급 ● 스토리텔링 스토리 구상 및 스토리 텔링 ● 통합적사고 연출, 편집 ● 영화기술 촬영, 조명 ● 연기표현 캐릭터 관찰/분석 및 연기/표현 						영화기획-프로듀싱			영화배급-마케팅 프로듀싱세미나
	이야기발상법	비주얼스토리텔링 워크샵 단편영화워크1	시나리오쓰기1- '나'를 주인공으로	시나리오쓰기2- '그'를 주인공으로					
	단편영화워크1		Critique1(이러이, 예선프로듀싱제작)CI 디지털필름메이킹2- 편집 장편영화장면연습1	Critique2 장편영화장면연습2	Critique3	Critique4	졸업작품WS1 졸업작품WS2	산학연계교육 Directed study	
		디지털필름메이킹1- 촬영, 연기		디지털필름메이킹3- 사운드디자인	디지털후반작업1	디지털후반작업2 프로덕션디자인			
	감독과감독		Staging1- 감영만들기	Staging2- 자신감을보여줘	영화연기1 오디션연습1	영화연기2 오디션연습2	졸업공연-무대실습 졸업공연-인물스타일분석		



4.

융합 교육과정

4.



융합교육과정

4-1. 융합전공 운영 현황 ※교육과정혁신센터 작성 예

4-2. 마이크로디그리 교과과정

해당사항 없음. (타과생의 수강제한. 전과만 가능함으로 마이크로디그리 교육과정을 제시할 수 없음)